

# La rénovation urbaine comme moteur de l'innovation socio-économique : vers un centre méditerranéen des arts appliqués dans la médina de Tunis

Projet de « Restauration et réhabilitation du complexe de Sainte-Croix dans le Centre méditerranéen des arts appliqués »

Mme Narjes Riahi, Directrice Générale de la Costruction et de la Réhabilitation – Municipalité de Tunis

# Contexte du projet et institutions partenaires

**Emplacement stratégique** : Le Complexe, situé près de Bab Bhar dans la médina de Tunis (classée patrimoine mondial de l'UNESCO), est un site multiculturel riche en histoire, ayant autrefois accueilli diverses communautés religieuses

**État initial** : Dégradé depuis les années 1990, le complexe a nécessité une intervention urgente pour préserver sa structure et offrir de nouveaux usages adaptés aux besoins actuels

La **Municipalité de Tunis**, propriétaire du complexe, assure la gestion du projet

L'**Association de Sauvegarde de la Médina** est responsable des études préliminaires, de l'exécution des travaux dans le presbytère et de la supervision des travaux dans l'église



Cour intérieure du presbytère de Santa Croce après restauration

## Objectif du projet

Contribuer à la **stratégie de réorganisation urbaine de Tunis**, qui vise à reconverter des bâtiments historiques en lieux culturels

Achever des **travaux de restauration et aménagement** du complexe (église et presbytère)

Transformer l'église et le presbytère en un **Centre méditerranéen des arts appliqués**. Ce centre vise à stimuler l'innovation socio-économique et culturelle en offrant un espace pour les activités artistiques, l'artisanat, et le développement d'entreprises créatives



Vue de la médina de Tunis de la terrasse du presbytère de Sainte Croix

# Les phases du projet

**Première phase (2000-2004)** : Le complexe de Santa Croce a en effet été financé par le gouvernement italien dans le cadre de la contribution volontaire à l'UNESCO pour l'année 2000, une première phase qui a permis de consolider la structure du presbytère, pour un montant de 211.743,00 USD

**Deuxième phase (2014-2017)** : En 2007, grâce à une nouvelle donation italienne d'un montant de 430.388,00 euros, il a été possible de lancer une deuxième phase du Projet Sainte-Croix, au cours de laquelle la Municipalité de Tunis a achevé les travaux du presbytère et l'a partiellement aménagé

**Troisième phase (2019-2024)** : La dernière phase, d'un montant total de 780.000 €, a été consacrée à la restauration et au réaménagement de l'église Sainte-Croix

# Historique

Le complexe de Sainte Croix est situé près de Bab Bhar dans la Médina de Tunis, site inscrit au Patrimoine Mondial de l'UNESCO depuis 1979

1647 : Arrivée de Jean Le Vacher pour soutenir les prisonniers chrétiens

1662 : Fondation de la paroisse de Sainte-Croix

1833 : Construction de l'église, finalisée en 1837 avec un design discret

1861-1867 : Extension par Monseigneur Fidèle Sutter

Fin XIX siècle: Rénovations régulières

1964: Fermeture après accord entre le Vatican et la Tunisie

Années '70 et '80: Transformation en locaux municipaux et artisanaux

Années '90: état de dégradation alarmant, rendant une intervention urgente nécessaire

# Historique

Les **travaux de restauration du presbytère**, commencés en 2013, ont été achevés en octobre 2017 sous la supervision de l'Association de Sauvegarde de la Médina. Depuis mars 2019, date de son inauguration, le presbytère est actuellement utilisé comme centre dédié à des expositions temporaires d'art contemporain.

Quant à l'église, les travaux ont débuté en octobre 2019. Suite à l'effondrement partiel de deux colonnes, heureusement sans causer de dommages humains, il est rapidement apparu que la structure nécessitait un renforcement pour assurer sa stabilité et la sécurité des personnes. Les **travaux de restauration de l'église** ont pris plus de temps que prévu mais ont été achevés avec succès en juin 2024 et l'inauguration de l'église aura lieu dans une quinzaine de jours.





Vue de la terrasse du presbytère  
et clocher avant restauration



Vue de la terrasse du presbytère et clocher après  
restauration

# Architecture de l'église et caractéristiques distinctives

**Plan** : Nef principale et deux nefs latérales séparées par des arcs en plein cintre

**Éléments notables** : Colonnes romaines, chapiteaux ioniques, balustrade en fer forgé

**Arc triomphal**: sépare la nef du chœur rectangulaire, lequel est également recouvert d'une voûte d'arêtes

**Voûtes** : Voûtes d'arêtes supportées par des piliers et chapiteaux doriques

**Clocher innovant** : Premiers panneaux en béton armé en Tunisie

**Façade** : Éléments néoclassiques élégants



Le clocher de l'église de Sainte Croix après restauration

# Approche de restauration

**Approche minimaliste** : privilégie durabilité et conservation à long terme

**Préservation de l'intégrité** : évite toute altération du caractère original

**Respect de l'authenticité** : restaurer sans dénaturer, en maintenant l'âme historique

**Techniques artisanales locales** : favorise les pratiques du patrimoine immatériel, en contribuant à l'authenticité de la restauration en intégrant les savoir-faire locaux

**Réparation en profondeur** : garantit durabilité et protection à long terme, suite à l'identification et traitement des causes de dégradation (naturelles, usure)



Vue du haut du patio du presbytère  
avant restauration

Vue du haut du patio du presbytère  
après restauration



# Approche de restauration

**Approche minimaliste** : privilégie durabilité et conservation à long terme

**Préservation de l'intégrité** : évite toute altération du caractère original

**Respect de l'authenticité** : restaurer sans dénaturer, en maintenant l'âme historique

**Techniques artisanales locales** : favorise les pratiques du patrimoine immatériel, en contribuant à l'authenticité de la restauration en intégrant les savoir-faire locaux

**Réparation en profondeur** : garantit durabilité et protection à long terme, suite à l'identification et traitement des causes de dégradation (naturelles, usure)



Ouvrier au travail lors de la restauration d'une colonne d'église

# Objectifs Post-Restauration

**Utilisation efficace et pertinente des espaces** pour répondre aux besoins de la municipalité et de la communauté de la Médina

**Introduction d'un modèle de gestion inclusif et durable** avec participation des parties prenantes, partenariats, et intégration du tissu communautaire

Réponse aux **besoins d'inclusion et valorisation sociale**, en dehors des parcours touristiques classiques

**Revitalisation des quartiers historiques** : créer des lieux pour l'engagement culturel et artistique des jeunes

**Plateformes collaboratives** : favoriser les échanges de savoir-faire et projets innovants en promouvant un espace multifonctionnel pour ateliers, expositions, événements communautaires





L'intérieur de l'église dans l'une des dernières étapes de la restauration



Détail d'une colonne du presbytère

# Impact sur le tourisme et la culture

**Centre méditerranéen des arts appliqués** : pôle culturel majeur pour la médina de Tunis

**Attraction pour un public local et international** : expositions artistiques, ateliers, événements culturels

**Tourisme créatif et valorisation du patrimoine** : expériences culturelles enrichissantes et interactives

**Dynamisation de l'économie locale** : promotion de l'artisanat, stimulation des initiatives locales

**Renforcement de l'attractivité touristique** : contribution à la revitalisation de la médina, patrimoine mondial de l'UNESCO

**Création de nouvelles opportunités économiques** : intégration des acteurs culturels et économiques pour un développement à long terme

## Conclusion

En encourageant le **tourisme créatif** et en soutenant les initiatives locales, le centre participe à la dynamisation du quartier, tout en valorisant le riche patrimoine architectural et culturel de Tunis.

Cette approche intégrée permet de **stimuler l'économie locale**, de promouvoir l'artisanat tunisien, et de créer de nouvelles opportunités économiques à long terme pour les habitants.

En favorisant la convergence entre les acteurs culturels et économiques, le centre pourrait agir comme un **moteur de développement**, attirant de nouveaux visiteurs tout en revitalisant la médina, qui devient un pôle culturel incontournable de la région.